

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**"Средняя общеобразовательная школа с. Пуциловка"**

**Уссурийского городского округа**

**МБОУ СОШ с.Пуциловка**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педсовета

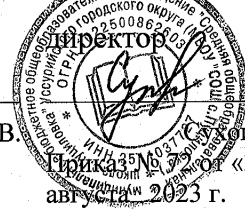
\_\_\_\_\_  
[укажите ФИО]  
Протокол № 1 от «30»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

завуч школы

\_\_\_\_\_  
Супрун И.В.  
Приказ № 72 от «30»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**



\_\_\_\_\_  
Опарова В.В.  
Приказ № 73 от «30»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3857115)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5-7 классов

**Пуциловка 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана для 5-7 классов.

5 класс 0,5 часа в неделю, 17 – в год

6 класс 0,5 часа в неделю, 17 – в год

7 класс 0,5 часа в неделю, 17 – в год

Программа составлена с учетом требований:

- Федерального закона «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 от 17.12.2010;
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, М.: Просвещение, 2010;
- Приказа Министерства образования и науки № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых для общеобразовательных учреждений на 2023-2024 уч. год.
- на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2016.
- в соответствии с учебным планом школы ;

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение художественных традиций и импровизационный поиск лично значимых смыслов. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией. С целью накопления опыта творческого общения в программе вводятся коллективные задания. Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание

каждого вида искусства лично присваивается каждым ребенком как собственный чувственный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

### ***(Изобразительное искусство)***

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета изобразительное искусство**

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для

создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Содержание учебного предмета в 5 классе**

Содержание программы для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

**Раздел 1. Древние корни народного искусства.** Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

### **Тема 1 .Древние образы в народном искусстве.**

Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли. Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце)и с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.

### **Тема 2. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище. Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа



### **Тема 3. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.**

Предметы народного быта (прялки, ковши, хлебницы рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора. Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.

### **Тема 4. Народный праздничный костюм. Русская народная вышивка**

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма.

Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Создание эскизов народного праздничного костюма.

**Раздел 2. Связь времен в народном искусстве.** Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### **Тема 5. Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица,) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргапольской игрушки и Матрешки. Эскиз создание совей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.

**Тема 6 Искусство Гжели.** Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.

### **Тема 7-8. Городецкая роспись.**

Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи. Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.

**Тема 9. Золотая Хохлома.** Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристикам.

**Раздел 3. Декор — человек, общество, время.** Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

#### **Тема 10. Народные праздничные обряды.**

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года....). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды ,зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

#### **Тема 11. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**

Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза - уаджета, др.)

Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях. Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.

#### **Тема 12. Одежда «говорит» о человеке.**

Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

Строгая регламентация в одежде людей разных сословий.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности.

Выполнение коллективной работы «Бал во дворце».

#### **Тема 13. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.

Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, др.

**Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.** Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

#### **Тема 14-15. Творчество художников – сказочников. Декоративные куклы.**

Сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр. Значение в сказках сказочных персонажей. Кукла – образ.

### **Тема 16. Творческий проект «Ты сам мастер».**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общую работу. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

### **Тема 17. Современное выставочное искусство.**

Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией.

Пластический язык материала, его роль в создании образа.

Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.

Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.

## **Содержание учебного предмета в 6 классе**

Содержание программы для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

**Мир наших вещей. Натюрморт.** История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет.** Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к

личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

**Человек и пространство. Пейзаж.** Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

### Содержание учебного предмета в 7 классе

Содержание программы для 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» раскрывает конструктивные виды искусства: дизайн и архитектуру. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

**Художник — дизайн — архитектура.** Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**В мире вещей и зданий.** Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и

историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Город и человек.** Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### Тематическое планирование 5 класса

№	Тема	Количество часов
1	Древние корни народного искусства.	4 часа
2	Связь времён в народном искусстве.	5 часов
3	Декор – человек, общество, время.	4 часа
4	Декоративное искусство в современном мире.	4 часа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17 часов</b>

### Тематическое планирование 6 класса

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	4 часа
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	4 часа
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	5 часов
4	Человек и пространство. Пейзаж.	4 часа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17 часов</b>

### Тематическое планирование 7 класса

№	Тема	Количество часов
1	Художник — дизайн — архитектура.	3 часа
2	В мире вещей и зданий.	4 часа
3	Город и человек.	5 часов
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	5 часов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17 часов</b>

**Календарно – тематическое планирование. 5 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>I раздел. «Древние корни народного искусства»( 4 часа)</b>				
1	Древние образы в народном искусстве	1		
2	Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.	1		
3	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	1		
4	Народный праздничный костюм. Русская народная вышивка.	1		
<b>II раздел. «Связь времён в народном искусстве» ( 5 часов).</b>				
5	Древние образы в современных народных игрушках.	1		
6	Искусство Гжели.	1		
7-8	Городецкая роспись.	2		
9	Золотая Хохлома.	1		
<b>III раздел. «Декор – человек, общество, время» (4 часа)</b>				
10	Народные праздничные обряды.	1		
11	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1		
12	Одежда «говорит» о человеке.	1		
13	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1		
<b>IV раздел. «Декоративное искусство в современном мире» (4 часа)</b>				
14-15	Творчество художников – сказочников. Декоративные куклы.	2		
16	Творческий проект «Ты сам мастер».	1		
17	Современное выставочное искусство.	1	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17 часов</b>		

**Календарно – тематическое планирование. 6 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (4 часа)</b>				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1		
3	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1		
4	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. (обобщение темы)	1		
<b>2. Мир наших вещей. Натюрморт (4 часа)</b>				
5	Изображение предметного мира – натюрморт. Многообразие форм окружающего мира.	1		
6	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.	1		
7	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1		
8	Выразительные возможности натюрморта.	1		
<b>3. Вглядываясь в человека. Портрет (5 часов)</b>				
9	Образ человека – главная тема искусства.	1		
10	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	1		
11	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	1		
12	Сатирические образы человека. Роль цвета в портрете.	1		
13	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1		
<b>4. Человек и пространство. Пейзаж (4 часа)</b>				
14	Жанры в изобразительном искусстве.	1		
15	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		
16	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения.	1		
17	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1		
<b>ИТОГО:</b>		<b>17 часов</b>		



--	--	--	--	--

### Календарно – тематическое планирование. 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>1 Художник — дизайн — архитектура. (3 часа)</b>				
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос».	1		
2	Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества.	1		
3	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
<b>2 В мире вещей и зданий.- (4 часа)</b>				
4	Объект и пространство.	1		
5	Конструкция: часть и целое.	1		
6	Красота и целесообразность.	1		
7	Цвет и архитектура в дизайне.	1		
<b>3 Город и человек. – (5 часов)</b>				
8	Город сквозь времена и страны.	1		
9	Город сегодня и завтра.	1		
10	Живое пространство города.	1		
11	Вещь в городе и дома.	1		
12	Природа и архитектор. Ты – архитектор.	1		
<b>4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (5 часов)</b>				
13	Мой дом – мой образ жизни Функционально-архитектурная планировка своего дома»	1		
14	Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1		
15	Дизайн и архитектура моего сада.	1		
16	«Мой костюм — мой облик». Дизайн современной одежды.	1		
17	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. « Моделируя себя — моделируешь мир».	1		

	<b>Итого:</b>	<b>17 часов</b>		
--	---------------	-----------------	--	--