Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«СОШ с ПУЦИЛОВКА»

дополнительного образования

Уссурийского городского округа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБОУ СОШ с.Пуциловка»\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Супрун «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |
|  |  |  |

НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ

«ФАНТАЗЕР»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_направленности

Возраст учащихся: 5-10 лет

Срок реализации программы: 1 года

ФИО- О.Л.Табунова

Педагог Доп-образования

 с Пуциловка 2021 г

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** Программа ориентирована на всестороннее

развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Направленность программы.** Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

**Уровень освоения.**Общекультурный.Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Отличительные особенности.** Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

**Адресат программы.** От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Кружок предназначен учащимся 1-4 классов начальной школы

Особенности организации образовательного процесса:

- условия набора и формирования групп,

- режим занятий;

- возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения;

- Программа рассчитана на 34 часа в год (1час в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

***Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.***

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. Ознакомить детей с различными видами театра (пальчиковый, теневой, кукольный))

**Развивающие:**

1. Поэтапно освоить детям различные виды творчества.

**Обучающие:**

1. Совершенствовать артистические навыки у детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

**Фрагмент учебного плана программы «Фантазёр»[[1]](#footnote-2)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Знакомство с программой** | **5** | **1** | **4** |  |
| 1.1 | Знакомство со студией | 2 |  | 2 | Игра |
| 1.2 | Интегрированный мастер-класс | 3 | 1 | 2 | Оценка |
| 2 | **Основы мастерства актера** | **14** | **3,5** | **10,5** |  |
| 2.1 | Перевоплощение  | 2 | 0,5 | 1,5 | игра |
| 2.2 | Техника речи | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2.3 | Сценический грим | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2.4 | Сценический костюм | 2 | 0,5 | 1,5 | игра |
| 2.4 | Вокал | 8 | 2 | 6 |  |
| 2.5 | Мастерство актера | 10 | 2 | 8 | игра |
|  | **Итого:** | **85** | **8** | **77** |  |

**Содержание учебного плана 1 год обучения**

**Фрагмент содержания учебного плана программы «Фантазёр»**

**1. Раздел: Введение в программу**

**1.1 Тема: Знакомство со студией**

*Практика.* Формирование группы, введение в программу. Микро-игра «Снежный ком».

**1.2 Тема: Интегрированный мастер-класс**

*Теория.* Основы актёрского мастерства.Мастерство актёра. Грим. Причёски. Костюм. Техника речи.

*Практика.* Игра по-станциям «Создаём спектакль».

**2. Раздел: Основы мастерства актера**

**2.1 Тема: Театр как вид искусства**

*Теория.*Театр – искусство коллективное (режиссёр, актеры, осветители, костюмеры, художники и т. д.). Театр – искусство синтетическое (все виды жанров – музыка, литература, живопись, танец и т.д.). Режиссер – главный координатор и руководитель всех служб (триединая роль режиссера: режиссер-педагог, режиссер-зеркало, режиссер-организатор всего театрального процесса). Актёр – главное лицо театра. Музыкальные спектакли: опера, оперетта, мюзикл, водевиль, музыкальная комедия.

*Практика.* Просмотр телеверсии мюзикла «Ромео и Джульетта» или «Призрак оперы».

**2.2 Тема: Техника речи**

*Теория.* Сценическая речь – основа театрального искусства. Дикция. Посыл голоса. Дыхание. Техника выразительного чтения. Орфоэпия произношения слов.

*Практика.* Упражнения «Скакалка», «Би-ба-бо», «Белеет парус одинокий». Актерский тренинг.

**2.3 Тема: Сценический грим**

*Теория.*Внешнее изменение облика с помощью сценического грима. Состав грима. Основные цвета грима. Основные способы нанесения грима.

*Практика.* Изготовление молодого грима. Изготовление старческого грима.

**2.4 Тема: Сценический костюм**

*Теория.* Костюм в работе актера над ролью. Виды сценических костюмов.

*Практика.*Разработка эскизов и грима к спектаклю.

**2.5 Тема: Вокал**

*Теория.*Распевка. Спевка. Разложение по голосам.

*Практика.* Работа над дикцией. Коррекция вокального исполнения. Работа над манерой исполнения.

**2.6 Тема: Мастерство актёра**

*Теория:* Актёр как носитель специфики театра. Работа актёра на развитие внимания, фантазии, памяти.

*Практика:* Упражнения «Печатная машинка», «Три круга внимания», «Сочини сказку», «Запомни предмет». Этюды на органическое молчание.

СОДЕРЖАНИЕ-

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

5. Учить действовать на сценической площадке естественно.

6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные** результаты:

У обучающегося будет сформировано ценное отношение к себе и другим участникам процесса.

**Метапредметные результаты:**

Обучающийся будет знать как совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

**Предметные**результаты:

Обучающийся будет знать как развивать и совершенствовать творческие способности средствами театрального искусства

Обучающийся будет уметь перевоплощаться в других персонажей.

Обучающийся будет владеть техникой речи.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение:

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

(Диагностические методики и материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов, формы проведения контроля, формы фиксации и предъявления результатов (информационные карты, карты учёта достижений обучающихся, бланки анкет, опросов, тестов и т.п.).

**2.3 Методические материалы**

(Используемые методики, методы и технологии, дидактические средства с указанием формы и тематики методических материалов, в т.ч. электронные образовательные ресурсы; тексты инструкций, заданий, кейсов и т.п.).

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год | 2 год | 3 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | 108 | 108 | 108 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 15.09.2020- 31.12.2020 | 15.09.2020- 31.12.2020 | 15.09.2020- 31.12.2020 |
| 2 полугодие | 12.01.2021- 31.05.2021 | 12.01.2021- 31.05.2021 | 12.01.2021- 31.05.2021 |
| Возраст детей, лет | 8-18 | 8-18 | 8-18 |
| Продолжительность занятия, час | 1 | 2 | 3 |
| Режим занятия | 3 раза/нед | 3 раза/нед | 3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 108 | 216 | 324 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Темазанятия | Местопроведения | Формаконтроля |
| 1 | Сентябрь | 16 | 14:00-14:40 | Беседа | 1 | Введение в программу | Кабинет | Наблюде-ние |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

**(**мероприятия, объём, временные границы)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Примеры оформления библиографических ссылок по ГОСТ Р 7.0.5-2008**

По ГОСТ-2008 допускается не использовать тире между областями библиографического описания. Все ссылки должны быть оформлены *единообразно: только с точкой, без тире* между частями описания.

**Ссылки на печатные источники: примеры**

1. *Бочкин В.П.* Педагогика: уч. пособие. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990.[Не «Казань: КГУ».]

2. Дом под солнцем / под ред. В.П. Петрова. Серия «Технологии детских улыбок». СПб.: Издательский дом «ДРОФА», 1999.[«под. ред.» – с маленькой буквы; фамилии редакторов, переводчиков etc указывают после косой черты; если их более двух: А.А.Иванов и др.; можно указать всех авторов.]

3. *Казакова Е.М.* Кто в доме хозяин? // Воспитание школьника. 1999. N 3. С. 15-26.[Символ номера (№) не используется, заменяется буквой N без точки после неё.]

4. Педагогика / авт. сост. Михаил Сидоров; под ред. И.П. Куличкина. СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2001.

7. *Резяпов Г.* Свет мой зеркальце... // Комсомольская правда. 1988. N 85. С. 2.

**Ссылки на электронные ресурсы: примеры**

*В источниках на русском языке используются элементы: [Электронный ресурс], URL, (дата обращения: ...).*

8. Теория развития временного детского коллектива / под ред. Э.В. Марзоевой, С.А. Горбачева [Электронный ресурс] URL: https://qps.ru/OKpwv[[2]](#footnote-3) (дата обращения: 15.12.2019).

9. Хотько Г. Детский музыкальный театр как средство художественно-эстетического воспитания детей [Электронный ресурс] // URL: https://qps.ru/8UIih (дата обращения: 17.04.2008).

При затруднениях рекомендуется использовать общедоступные электронные каталоги библиотек и дистанционные справочные службы (РГБ, РНБ, ИРБИС и многие другие).

1. Для краткосрочной программы учебный план можно составлять без разделов. [↑](#footnote-ref-2)
2. Для длинных ссылок используйте совратитель ссылок, например <https://qps.ru/> [↑](#footnote-ref-3)